

**Министерство образования и науки
Оренбургской области**

ПОРТФОЛИО

учителя русского языка и литературы

МБОУ Кинделинская СОШ

Ташлинского района

Казаковой Светланы Михайловны

2017 год

Содержание

Раздел 1. Общие сведения об учителе.

- 1.1 . Личные данные педагога.
- 1.2 . Награды учителя.
- 1.3 . Повышение квалификации и педагога.

Раздел 2. Результаты педагогической деятельности.

2.1. Результаты освоения учащимися образовательных программ и формирования ключевых компетенций по русскому языку.

2.2. Результаты участия учащихся в олимпиадах, конкурсах (за три года).

Раздел 3. Научно-методическая деятельность.

- 3.1. Владение современными образовательными технологиями.
- 3.2. Участие в работе комиссий.

Раздел 4. Обобщение опыта работы.

- 4.1. Обобщение и распространение опыта работы
- 4.2. Урок в 9 классе по русскому языку по подготовке к ГИА Тема урока «Лишь слову жизнь дана...»
- 4.3. Урок в 6 классе по русскому языку (ФГОС) Тема урока «Корень слова»

Раздел 5. Внеурочная деятельность по предмету.

- 5.1. Формы внеурочной деятельности. Творческие работы учащихся.
- 5.2. Программа элективного курса «Подготовка к ОГЭ. Формирование языковых компетентностей. Теория и практика. »

Раздел №1

Общие сведения об учителе



1.1. Личные данные педагога

Ф.И.О: Казакова Светлана Михайловна.

Год рождения: 15.06.1964 г.

Образование: Высшее. Окончила Оренбургский государственный педагогический институт им. В.П. Чкалова, факультет русского языка и литературы.

Преподаваемый предмет: Русский язык и литература.

Педагогический стаж: 31 год

Место работы: МБОУ Кинделинская средняя общеобразовательная школа, Ташлинского района, Оренбургской области.

Педагогический стаж в ОУ: 31 год.

Квалификационная категория: первая, год аттестации -2012г.

Область профессиональных интересов: ИКТ технологии, создание исследовательских работ с учащимися.

1.2. Награды учителя

№	Название документа	Содержание	Кем выдан	Когда выдан
1	Благодарственное письмо	За творческую работу и организацию научно-исследовательской деятельности	МУУО Ташлинского района	2013год
2	Благодарственное письмо	За активное участие в конкурсе «Я б в рабочие пошел»	Центр занятости населения Ташлинского района	2013год
3	Благодарность	За подготовку участников 4 регионального конкурса научно-исследовательских работ «Язык как зеркало культуры»	Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал ОГУ)	2015год
4	Благодарность	За оказанную поддержку	Губернатор Оренбургской области	2015год
5	Благодарственное письмо	За высокий уровень подготовки учащихся, продемонстрированный в ходе проведения ЕГЭ.	администрации Ташлинского района	2016год







Министерство образования и науки Российской Федерации
Бузулукский гуманитарно-технологический институт
(филлиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

БЛАГОДАРНОСТЬ

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ

Казачовой

Светлане Михайловне

за подготовку участников
IV Регионального конкурса
научно-исследовательских работ
«Язык как зеркало культуры»

Директор

В.И. Кравцов

Завкафедрой ТД

О.В. Таврилова



26 декабря 2015



Благодарность

Уважаемый (ая) Казакова
Светлана Михайловна!

Искренне благодарю Вас за оказанную поддержку.
Рад, что обрёл в Вашем лице последовательного
сторонника позитивных перемен.

Вы поддержали не только меня,
но и всех оренбуржцев, чьи интересы
я намерен защищать и отстаивать.

Обязуюсь оправдать Ваше доверие
и работать для процветания нашего края,
для благополучия земляков.

Юрий Бери
кандидат на пост
Губернатора
Оренбургской области



1.3.Повышение квалификации и профессиональная подготовка учителя

1	Название методического объединения или кафедры, в котором работает учитель.	Тема, над которой работает структура	Тема, над которой работает учитель в рамках этой структуры	Сроки работы
	МО учителей историко-филологического цикла	«Профессиональная компетентность педагога как средство повышения эффективности образовательного процесса»	Использование современных методов обучения на уроках русского языка и литературы как средство повышения эффективности образовательного процесса	3 года.
2	Название творческой группы, в которой работает (работал) учитель.	Тема, над которой работает группа	Тема, над которой работает учитель в рамках группы	Сроки работы
	Проблемная группа «Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы».	Эффективное использование ИКТ на уроках русского языка и литературы.	«Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы».	3 года
	Предпрофильная и профильная подготовка учащихся	Подготовка учащихся к выбору профилей и определению в будущей профессии	Подготовка учащихся к сдаче ГИА и ЕГЭ	3 года
3	Систематичность повышения квалификации			
№	Название курсов повышения квалификации	Количество часов аудиторных занятий	Сроки	Вид полученного документа
1.	«Практико-ориентированный проект»		2014,2015гг.	Удостоверение

2	«Теоретические и методологические аспекты подготовки учащихся к написанию итогового сочинения»	72	2015г.	удостоверение
3	«Сетевые сервисы в образовательной деятельности»		2016г.	сертификат



Ташлинский
+
230-15

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер
14-2581

Город
Оренбург

Дата выдачи
29.11.2014

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Казакова Светлана Михайловна
с «24» ноября 2014 г. по «29» ноября 2014 г.

прошел(а) повышение квалификации в(на)
ФГБОУ ВПО «Оренбургский
государственный педагогический университет»

по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации руководителей ОУ

в объеме
48 часов

Итоговая работа на тему:
Практико-ориентированный проект

Руководитель *Мамт* С.А. Алешина



Ташлинский

230-15
+

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер
15-3023

Город
Оренбург

Дата выдачи
24.01.2015

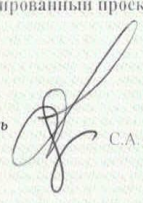
Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Казакова Светлана Михайловна
с «19» января 2015 г. по «24» января 2015 г.

прошел(а) повышение квалификации в(на)
ФГБОУ ВПО «Оренбургский
государственный педагогический университет»

по дополнительной профессиональной программе
Повышения квалификации руководителей ОУ

в объеме
48 часов

Итоговая работа на тему:
Практико-ориентированный проект

Руководитель  С.А. Алешина





Раздел №2

Результаты педагогической деятельности

2.1. Результаты освоения учащимися образовательных программ и формирования ключевых компетенций по русскому языку.

Результаты мониторинга уровня достижений учащихся за три года

год	класс	Кол-во учащихся	% успеваемости	% качества
2015-2016	11	7	100	71

2016-2017	5	10	100	60
2016-2017	7	12	100	58

год	класс	Кол-во учащихся	% успеваемости	% качества
2017-2018	6	10	100	60
2017-2018	8	13	100	61

Результаты сдачи ЕГЭ за 2015-2016 учебный год.

класс	Качество (%)	Успеваемость (%)
11	100	100

Результат ЕГЭ по русскому языку: в 2016 году в 11 классе (средний балл) составил 76,8 наивысший балл 91.

Результат ГИА по русскому языку: в 2014 году в 9 классе качество знаний-76 при 100% успеваемости.

2.2.Результаты участия учеников в олимпиадах, конкурсах (за два года).

Результаты школьной олимпиады 2016 г.:

№	ФИ участника	Класс	Кол-во баллов	выполнения задания %	призер	победитель
1.	Казаков Семен	7	21	60	+	
2.	Машенцов Виктор		21	60	+	
3.	Бутузова Е.		28	80		+
4.	Богданович А.	5	28	80		+
5.	Устинкин В.		21	60	+	

Результаты районной олимпиады 2017 г.:

№	ФИО участника	Класс	Кол-во баллов	выполнения задания %	результат
6.	Бутузова Е.	7	27	70	+

Раздел №3

Научно-методическая деятельность

3.1. Владение современными образовательными технологиями.

В своей работе использую традиционную методику обучения русского языка и литературы с применением современных образовательных технологий: «Технология уровневой дифференциации» В.В. Фирсова, «Система преподавания литературы как предмета, формирующего человека» Е.Н. Ильина, «Методика работы в группах с интеграцией индивидуализированного обучения», «Технология индивидуального обучения» Г.А. Кузнецовой, применение ИКТ и здоровьесберегающие технологии.

На уроках русского языка и литературы практикую использование заданий, способствующих развитию мыслительных процессов (памяти, внимания, воображения, логического и абстрактного мышления), составление таблиц, алгоритмов, кроссвордов, выполнение творческих и индивидуальных заданий.

Поддерживаю интерес к своим предметам, обеспечиваю высокий уровень мотивации к изучению родного языка и литературы через разнообразные формы уроков, методы и приемы организации учебной деятельности. Использую такие формы уроков, как:

- интегрированные уроки;
- уроки-исследования;
- уроки-диспуты;
- уроки-презентации;
- игровые формы уроков.

Формы уроков требуют и активных методов и приемов:

- творческие виды пересказа;

- поисково – исследовательские методики (создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», работа над индивидуальными или групповыми проектами, защита проекта);
- взаимопрос;
- взаимопроверка работ и другие.

Использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, в процессе обучения предмету и в воспитательной работе

№	Название используемой технологии	Классы (группы), в к-х используется	Обоснование применения.	Имеющийся или прогнозируемый результат.
1	Применение ИКТ	Во всех классах	-повышение мотивации учащихся; -новый уровень восприятия учебного материала; -достижение дифференциации обучения учащихся; -развитие информационной компетенции.	-развитие самостоятельных умений и навыков учащихся; -повышение интереса к изучаемому предмету; -развитие компетенций; -повышается уровень компьютерных знаний.
2	Технология уровневой дифференциации В.В.Фирсова	Во всех классах	-применение заданий разного уровня.	-развитие умения самостоятельного выполнения работы; -умение учащегося оценивать собственные возможности и результаты.
3	Система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, Е. Н. Ильин	Во всех классах	-привитие интереса к предмету.	-воспитание нравственно-эстетических качеств.

4	Методика работы в группах с интеграцией индивидуализированного обучения.	Во всех классах.	-развитие сотрудничества в ученическом коллективе; -развитие коммуникативных навыков учащихся.	-повышается интерес к предмету; -развитие навыков коллективной деятельности; -повышается успеваемость и качество знаний по предмету.
5	Здоровьесберегающие	Во всех классах	-повышение эффективности урока	-улучшение качества знаний
6	Технология индивидуального обучения (автор Г.А Кузнецова) – частично.	Во всех классах.	-применение заданий разного уровня.	-развитие умения самостоятельного выполнения работы; -умение учащегося оценивать собственные возможности и результаты.

3.2.Участие в работе комиссий

Название комиссии	Срок работы
Руководитель школьного метод совета	С 2003 года
Председатель школьной медико-психолого-педагогической комиссии	С 2006 года
Эксперт комиссии по проверке ГИА	2014 г., 2015 г., 2016 г.
Эксперт территориальной предметной комиссии.	С 2008 года
Эксперт территориальной аттестационной комиссии	С 2008 года

Раздел №4

Обобщение опыта

4.1. Обобщение и распространение опыта работы

Ведущей педагогической идеей в своей работе считаю развитие творческой деятельности учащихся через использование методов обучения на уроках русского языка и литературы и привитие познавательного интереса к обучению в системе личностно-ориентированного обучения. В соответствии с этим свою педагогическую деятельность строю на основе:

- индивидуализации и дифференциации образовательного процесса;
- формирования познавательных интересов учащихся на уроках и во внеурочной деятельности;
- использования разноуровневых заданий в учебной деятельности.

Это способствует осознанию учащимися своих возможностей и умственных способностей, пониманию учебных задач, формированию устойчивых интересов к изучению русского языка и литературы, развитию творческого потенциала, повышению мотивации к обучению. Все это позволяет добиваться хороших результатов. Принимаю активное участие в методической работе. Опыт делюсь с коллегами школы, района.

Распространение опыта на школьном уровне.

№ п/п	Формы представления опыта, наименование мероприятия в рамках которого проходило представление опыта	Дата проведения
1.	Семинар в 5-б классе «Влияние культуры языка на здоровье человека»	2014г.
2.	Литературная гостиная в 10-11-х классах по творчеству Н.В. Гоголя: «Улыбка и смех – это для всех».	2015 г.
3.	Выступление на методсовете по теме «Организация научно-исследовательской работы по русскому языку и литературе».	2016г.
3.	Уроки-экскурсии в 6-7 классах «Литература родного края» по теме: «Литературные места г. Оренбурга».	2016г.
4.	Интегрированный урок русского языка и литературы в 6 классе на тему: «Богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык...»	2017г.
6.	Выступление на педсовете по теме «Использование ИКТ в преподавании русского языка и литературы».	2017г.

Участие в семинарах, мастер- классах, творческих отчётах

Тема, форма мероприятия	Место проведения	год
Проектная деятельность на уроках и во внеурочное время. Выступление.	Заседание РМО учителей русского языка и литературы	Август, 2015
Диссеминация опыта по подготовке учащихся к ЕГЭ. Выступление.	Заседание РМО учителей русского языка и литературы	Январь, 2016
Преемственность между начальной и основной школами в обучении технике чтения. Выступление.	Заседание школьного МО учителей русского языка и литературы	Апрель, 2017
Организация работы с одаренными детьми Презентация опыта работы.	Районный семинар «Организация работы с одаренными детьми »	Апрель, 2016
Опыт работы по составлению рабочих программ по предмету	Районный семинар заместителей руководителей ОУ.	Ноябрь, 2016

На протяжении всего педагогического труда веду активную работу с одарёнными детьми, привлекаю их к участию в различных мероприятиях районного, областного и всероссийского значения.

Участие учащихся в научно- практических конференциях

Год	Название конкурса	Результат	Фамилия ученика
2015	Районная научно-практическая конференция «Я – исследователь».	2 место	Казакова Н. 10 класс
2016	4 Региональный конкурса научно-исследовательских работ «Язык как зеркало культуры»	участие	Казакова Н. 11 класс
2015	Школьная научно-практическая конференция исследовательских работ	1 место	Казаков С. 6 класс
2016	Школьная научно-практическая конференция исследовательских работ	1 место	Корнева Л. 7класс

2016	Областная научно – практическая конференция «Юность. Наука».	2 место	Бутузова К. 7класс
2016	Международный филологический конкурс-игра "Русский медвежонок".	1 место в школе, 2 в районе	Устинкин В. 5класс
2016	Всероссийский молодежный филологический чемпионат.	1 место в школе	Бутузова К. 7 класс
2016	Областной конкурс «Письмо солдату»	Диплом 2 степени	Казаков С. 7класс
2015	Муниципальный конкурс сочинений «Я б в рабочие пошел»	1 место	Казакова Н. 10класс

Участие в методических и предметных неделях школы

Учебный год	Форма участия	Тема
2015 – 2016 учебный год. Неделя литературы	КВН 5-6кл.	Игра, посвященная М.В. Ломоносову
2016 – 2017 учебный год. Неделя русского языка	Вечер, посвященный русскому языку 9-10кл.	Съезд почитателей русского языка

4.2. Урок в 9 классе по подготовке к ГИА**Тема урока: «ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА...»**

Убеждена, что главное на уроках русского языка и литературы – внимание к **слову**. Именно этому мы должны научить даже наших не самых читающих школьников. Как начинается работа хорошего думающего читателя? Попытаться увидеть отличие художественного словоупотребления от «нормального», пытаться понять, что же «зашифровал» автор в слове-образе. «Раскопки» значения слова, тонкостей его смысла, особенности его употребления в каждом произведении, у каждого автора, совершенно необходимо, если вы действительно хотите научить детей понимать художественный текст.

Богатый материал для этого дает книга «Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы» под научным руководством

академика Г.Г. Граник (НПО «Образование от А до Я», Москва, 1999 г.) Она помогает сформировать приемы осознанного чтения, научиться диалогу с художественным текстом, приобрести опыт сопереживания и размышления.

Именно это учебное пособие я использовала на занятиях (в рамках любой из существующих программ, на уроках и факультативах).

I. Урок можно начать с чтения наизусть стихотворения Маршака «Словарь» (учителем или учеником).

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.
На всех словах – события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: - Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой...
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной.
А древняя рассыпанная повесть.

*Как вы поняли строки поэта? Давайте и мы вместе с искусством возьмем в руки «потайной фонарь» и отправимся в «подвалы слов».

*«Лишь слову жизнь дана...» - такова тема нашей сегодняшней беседы. Откуда эти строки? Вспомним автора (Чтение стихотворения Бунина).

Текст и портрет писателя проецируется на экран.

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, -
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

- Как вы его понимаете?

На уроках словесности мы учимся владеть этим бесценным даром – русской речью, словом. Это непросто. Как учимся? У кого? У художников слова.

Искусство слова, как и любое другое искусство, имеет свои, очень специфические, законы, свой язык, без знания которого нельзя правильно прочитать художественный текст (как без знания китайского нельзя прочитать книгу на китайском).

- Что же является языком литературы? Вы никогда не замечали, насколько странными кажутся многие тексты, если понимать их буквально? Например: *«Осень. В небе жгут корабли...»* (Ю. Шевчук). Как это? Разве в небе есть корабли? Какие? Как именно жгут? При чем здесь осень? И так далее...

II. Если считать, что художественная речь – это обычная речь, то странность её бросается в глаза. Художественные средства и разного рода украшения для передачи непосредственной, «голой» мысли, для передачи сообщения совсем не нужны. А для искусства – необходимы. Никакое произведение искусства не может обходиться без художественных средств. Зачем они ему?

Художественные средства – это как бы материал, из которого «сделана» художественность. Искусство предполагает передачу какой-то особой информации, каких-то особых смыслов, которые нельзя передать ничем, кроме искусства. А для передачи этой информации оно нуждается в особых приемах, в особом языке. Такова несколько прямолинейная, но в целом верная схема. Её можно повернуть и наоборот: нет в тексте художественных средств – значит, нет и особой информации, нет и искусства. Это же утверждение еще более категорично, хотя и шутливо высказал Борис Заходер. (проецирование на мультимедийную доску с выделением термином. Чтение).

Литературные тропы

Критик воскликнул,
Ушами похлопав:
Ну и стихи!
Ни **сравнений**, ни **тропов**!
Что это, –
Вы извините –
За автор?
Нету **синекдох**,
Нету **метафор**,
Ни **аллегории**–

Как напрямик,
Как в учебнике химии.
Где у него
Хоть одна **метатеза**?
Где она? Где?
А нужна до зареза!
Образов – фигурки!
Спорить напрасно,
То, что безобразно –
То безобразно!

- Как вы поняли это шутливое стихотворение?
- Какие тропы в нем названы? Какие из них вам знакомы. Объясните смысл.
- Какие еще тропы и стилистические фигуры вам известны?

Работа с терминами (проецируются на доске названия, их объяснения, примеры из художественной литературы). Эта работа ведется при изучении всего курса. Особенно важна она теперь, когда литературоведческие термины введены в материалы ЕГЭ.

III. Сравнения, метафоры, синекдохи и тому подобное – это все способы сделать слово в художественном тексте «странным», новым, неожиданным и таким образом передать смысл не *«напрямик, как в учебнике химии»*. Художественные средства – это не какой-нибудь «довесок» к содержанию, это само содержание.

«Особый смысл» любого произведения искусства состоит в том, что автор описывает, а в том, как он это делает. Эта мысль, между прочим, принадлежит вовсе не

нам, а Пушкину: *«Самый ничтожный предмет может быть избран стихотворцем; критике нет нужды разбирать, что стихотворец описывает, но как описывает».*

После Пушкина это мнение выражали другими словами раз, наверное, сто. Владимир Набоков сказал так: *«Предмет изображения может быть сам по себе грубым и отталкивающим, а его изображение – художественно выразительным и гармоничным. И это единственное, что по-настоящему имеет значение в литературе».* (Слова писателей и их портреты проецируются на доску).

А поэт первой половины XX века Семен Кирсанов выразился еще определеннее:

Я ставлю сущность выше слов,
Но верьте мне на слово:
Смысл не в буквальном смысле слов,
А в превращениях слова.

- Смысл – в «превращениях»! Что значит «превращения слова»? Превращения – это тропы. И – шире – вообще любые «приемы». Метафора, синекдоха, метатеза, параллелизм, инверсия, анафора... Все те художественные средства, которые в традиции школьных учебников расположены в самом конце темы и являются как бы необязательным материалом. А это неправильно. **Смысл текста как раз и надо искать в его художественных средствах, в «превращениях» его языка, в том, как «стихотворец описывает», какие «сцепления» для него важны и какой именно «лабиринт» этих сцеплений он выстроил для читателя.**

В основе многих тропов лежит универсальный принцип.

- Какой? (сравнение)
- Почему?

Используется переносное значение слов. Чтобы перенести название одного предмета на другой, нужно их сравнить, увидеть сходства. Умение сравнивать – замечательное поэтическое качество, его можно и нужно тренировать, как мы тренируем мышцы и память.

- Потренируемся в поиске сравнений.

Чтение стихотворения Б. Ахмадулиной (текст у каждого на столе и проецируется на доску).

Как никогда, беспечна и добра,
Я вышла в снег арбатского двора,
А там такое было: там светало!
Снег расцветал сиреневым кустом,
И во дворе, недавно столь пустом,
Вдруг от детей светло и тесно стало.
Ирландский сеттер, резвый, как огонь,
Затылок свой вложил в мою ладонь,
Щенки и дети радовались снегу,
В глаза и губы мне попал снежок,
И этот малый случай был смешон,
и всё смеялось и склоняло к смеху.
Как в этот миг любила я Москву
И думала: чем дольше я живу,
Тем проще разум, тем душа свежее,
Вот снег, вот дворник, вот дитя бежит –

Все есть и воспеванью подлежит,
Что может быть разумней и священной?
День жизни, как живое существо,
Стоит и ждет участия моего,
И воздух дня мне кажется целебным.
Ах, мало той удачи, что – жила,
Я совершенно счастлива была
В том переулке, что зовется Хлебным.

- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Отчего поэту так весело? (Она умеет радоваться жизни, как ребенок. Видит обыденные мелочи – какие? – и поэтизирует, воспекает их – как? – с помощью сравнений).
- Найдите эти сравнения, в чем их особенность?

В стихах Б. Ахмадулиной перечисляются самые обыкновенные, давно всем привычные предметы, в которых, кажется, и нет никакой поэзии...

А вы заметили слово *воспеванью*? Прочитайте одну строчку из этого стихотворения, которая «воспевает» собаку:

Ирландский сеттер, резвый, как огонь...

Сравнение «*как огонь*» позволяет включить воображение и увидеть, каким был сеттер: во-первых, резвым, быстрым (это есть в тексте), во-вторых, ярко-рыжим, и в-третьих, скорее всего длинношерстным: наверное, во время бега его шерсть развевалась и была похожа на языки пламени...

Это подтверждает и энциклопедический словарь: «Сеттеры – длинношерстные легавые собаки».

Сравнение, придуманное Б. Ахмадулиной, - замечательное, оно включает сразу три смысла, которые объединяют слова *собака* и *огонь*: движение, цвет и форму. Это очень точное сравнение.

- А вот еще строчка – «Снег расцветал сиреневым кустом...». Расшифруйте это сравнение.
- Как вы понимаете – «День жизни, как живое существо».

Вот видите, какой волшебный и в то же время знакомый мир встает перед нами с помощью художника слова.

IV. Поэтический дар – дар особый. Но каждый из нас где-то в душе поэт. Мы должны хотя бы пытаться использовать художественные средства языка для того, чтобы речь наша стала более яркой, образной.

- - Попробуем?
- - Все, наверное, бывали на море. Можете описать свои впечатления? Давайте оживим наши ощущения.

На экран проецируется видеоряд, звучит аудиозапись «Голоса природы. Шум прибоя».

- А теперь попробуйте описать картину моря словами. Постарайтесь создать образ, используя различные тропы.

- Готовы? Слушаем 2-3 учащихся.
- Почувствовали – картинки у всех разные.

Поэты тоже видят прибой каждый по-своему. Только они умеют выразить это яркими словами-образами. Вот строки разных поэтов (запись на доске):

1. ...плоские ступени длинных волн... (Н. Матвеева)
2. ...оскаленный гребень прилива... (Н. Матвеева)
3. ...волны накатное бревно... (А. Вознесенский)
4. ...колесо прибоя... (А. Тарковский)

- Какой художественный прием в основе этих образов? (метафора).
- В чем особенность этого тропа?
- Какой признак прибоя каждый из поэтов вкладывает в основу образа?
- В чем сходство и разница этих метафор?

Первая метафора Н. Матвеевой – *ступени волн* – перифрастическая, читателю еще самому нужно догадаться, что описывается прибой.

Вторая – *гребень прилива* – сосредоточивает наше внимание не на самом приливе, а на его части, на гребне. Гребень есть у волны, но не у прилива – так что здесь описывается целое вместо части. Такой троп называется *синекдоха*. Постарайтесь это название запомнить. Сравнение волны с накатным бревном А. Вознесенского подчеркивает упорство волн, их «решимость» взять крепость берега. За счет «картинки» штурма возникает *олицетворение*.

В метафоре А. Тарковского – *колесо прибоя* – главным смыслом будет безостановочность, бесконечность движения волн (сравните метафору *колесо жизни*).

- А еще поэзия невозможна без *эпитетов*. Найдите их в этих строчках.

Поэт серебряного века Николай Минский целиком построил свое стихотворение на *эпитетах* (чтение стихотворения без названия. Текст проецируется на доску).

Нежно-бесстрастная,
Нежно-холодная,
Вечно подвластная,
Вечно свободная.
К берегу льнущая,
Томно-ревнивая,
В море бегущая,
Вольнолюбивая.
В бездне рожденная,
Смертью грозящая,
В небо влюбленная,
Тайной манящая.
Лживая, ясная,
Звучно-печальная,
Чуждо-прекрасная,
Близкая, дальняя...

- Догадались, о чем оно? Что описал поэт?

Да, это стихотворение называется «Волна». Только ли эпитеты здесь? (*олицетворение, антитеза...*)

Ответить, какая волна, будет просто: разная. Названо очень много её «свойств», качеств, и чуть ли не каждое имеет антоним. Здесь есть все: бесстрашие и влюбленность, бездна и небо, ложь и прекрасная тайна... а вот о чем это стихотворение, мы не знаем.

О женщине? О душе? О жизни? Каждый читатель волен приложить эти стихи к любому явлению, которое он считает сложным и разнообразным в своих проявлениях.

- Так ли уж «к любому»? – возможно, спросите вы. Мы думаем, здесь нет преувеличения. Например, у А. Пушкина читаем:

Ты, бывало, мне внимала,
За мечтой моей бежала,
Как послушное дитя:
То, свободна и ревнива,
Своенравна и ревнива,
С нею спорила шутя.

Заметили как *послушное дитя*, с одной стороны, и *своенравна* – с другой? Но кто же эта *Ты*? Оказывается – *Рифма, звучная подруга...*! Или вот у Ф. Тютчева есть стихи, сопоставляющие морские *волны* и человеческую *мысль*, - и поэт даже вынес это сравнение в заглавие. Прочтите эти стихи и тогда сами решите, можно ли под волной в стихотворении Н. Минского подразумевать мысль.

Волна и дума

Дума за думой, волна за волной –
Два проявленья стихии одной:
В сердце ли тесном, вы безбрежном ли море,
Здесь – в заключении, там – на просторе, -
Тот же все вечный прибой и отбой,
Тот же все призрак тревожно-пустой.

- Да, поэты любят загадывать читателю загадки. Волшебство, странное таинство создается ими.

В науке о литературе есть даже специальный термин – *остранение*. Писатель специально затрудняет художественную форму, чтобы читатель не скользил глазами по строчкам, «*узнавая*» предметы описания, а, наоборот, как бы пробирался, или даже продирался, через «*странную*» форму к новым, нужным писателю, смыслам.

У Александра Блока есть такие строчки: (проецируются на доску вместе с портретом поэта).

Случайно на ноже карманном
Найти пылинку дальних стран –
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман...

Вот такой «*странный*», новый, «*закутанный в цветной туман*» мир и создает искусство. Мы сегодня попытались проникнуть в тайны этого мира – мира художественного слова.

4.3. Конспект урока по русскому языку в 6 классе (ФГОС)

Тема урока: "Корень слова"

Цели:

Обучающая – Дать понятие о корне слова как о морфеме. Формировать умение находить корень через подбор однокоренных слов и разбор лексического значения.

Развивающая – Развивать умения анализировать, сравнивать в процессе тренировочных упражнений.

Воспитательная - Развивать интерес к предмету через проведение урока-путешествия.

Здоровьесберегающая – Профилактика нарушений зрения в ходе проведения зрительной гимнастики и осанки через режим смены динамических поз.

Форма проведения: Урок – путешествие с применением ИКТ.

Тип урока: урок построения системы знаний.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя:

- Добрый день, ребята! Сегодня я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие по стране "Морфемика". (слайд 1)

2. Мотивация.

- Во время нашего путешествия мы будем собирать "секреты", которые помогут вам лучше разобраться в теме урока и правильно выполнить задания на уроке. Вы должны быть дружными, активными, внимательными. Только таким ребятам страна «Морфемика» открывает свои секреты!

А в конце урока вы сами оцените свою работу.

3. Актуализация знаний.

- Прежде, чем отправиться в путешествие, давайте соберем рюкзак знаний. А что мы с вами с собой возьмем? Знания, которые помогут нам в путешествии. (слайд 2)

Продолжи предложение:

- Что изучает наука морфемика?
Морфемика – наука, которая изучает (морфемы)
- Что называют морфемой?
Морфема – это. . . (значимая часть слова)

- Какие морфемы вы знаете?
Я знаю морфемы: . . . , . . . , . . . , . . . (приставка, корень суффикс, окончание)

Молодцы! Страна «Морфемика» с радостью открывает двери перед вами!

Вывод темы.

Итак, мы с вами попали в страну Морфемику. (слайд 3) Кто здесь живет? А теперь угадайте: кто ждет нас в гости, чтобы поделиться своей мудростью? Чьи секреты мы сегодня будем собирать?

Уберите повторяющиеся буквы в словах и узнаете.

Т К Т О Т Р Т Е Т Н Т Ъ Т У С У Л У О У В У А У

КОРЕНЬ

СЛОВА

Верно, ребята! Сегодня на уроке мы отправляемся в гости к Корню слова, чтобы узнать все его секреты и научиться правильно находить корень в слове. На листах запишите число и тему. (слайд 4)

4. Объяснение нового материала.

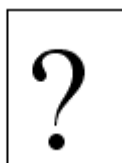
1. Раскрываем первый секрет! (слайд 5)

На нашем пути первый секрет. Для того чтобы раскрыть 1 секрет, нужно выполнить задание, которое оставил нам КОРЕНЬ.

подсказка

***Я, как морфема, очень важна!
“Слова не может быть без меня!”***

Хлеб
Хлеб
Хлеб
Хлеб



–уш-ек
-ец
-ниц-а
-н-ый

- Посмотрите внимательно, какие морфемы вы видите?
- Какая морфема потерялась?
- Можно ли без корня понять значение слова?

Задание: запишите слова и выделите главную значимую часть.

Вывод (1 секрет): Корень – главная значимая часть слова.

Молодцы! Ребята, мы с вами положили в наш рюкзак знаний 1 секрет!

2. Раскрываем второй секрет! (слайд 6)

Для того чтобы раскрыть секрет, нужно выполнить задание КОРНЯ.

подсказка

*Есть у слова корень, ветви и листва,
Ствол как смысл, которым наша речь жива.*

- Что общего у всех слов? Значение
- Как называются слова, каждого дерева? Однокоренные
- В какой морфеме заключено общее лексическое значение?
- Назовите эту морфему
- А теперь присмотритесь внимательнее: Все ли слова с этого дерева? Все ли слова являются однокоренными?

Задание: найти слова с другим лексическим значением. Придумать 2 предложения со словами ПРОВОД и ВОДА.

Вывод (2 секрет): В корне заключено общее лексическое значение однокоренных слов.

ТРЕНИРОВКА (слайд 7). Найди лишнее слово по значению. (У ребят на парте прикреплен лист со словами. Учащиеся работают в парах. Задание: взять лист, найти лишнее слово, объяснить значение)

- 1 парта Соль, солонка, солнце
- 2 парта Лес, лестница, лесник.
- 3 парта Больной, больница, большой.
- 4 парта Гора, горный, гореть.
- 5 парта Нос, выносить, носовой
- 6 парта Косичка, косить, покос.

ПРОВЕРКА: Молодцы! Ребята, мы с вами положили в наш рюкзак знаний 2 секрет!

3. Раскрываем 3 секрет. (слайд 8)

Для того чтобы раскрыть секрет, нужно выполнить задание КОРНЯ.

подсказка

*Есть у слова формы, а есть родня
Корень вам поможет найти лишь она.*

- Как найти корень в слове?
- В каком столбике записаны слова, помогающие найти корень?
- Как они называются? Как назовем остальные слова?

Задание: найдите корень слова

смелый

Смелому смелость смельчак

Смелого осмелеть смельчаки

Смелых смельчаки смельчакам

Вывод (3 секрет): Чтобы найти корень, нужно подобрать однокоренные слова.

ТРЕНИРОВКА. (слайд 9)

Продолжи ряд однокоренных слов, чтобы правильно выделить корень. Учащиеся выполняют задание на выбор:

<u>1 –вариант</u>	<u>2 – вариант</u>
Грязный	темный
Грязненький	темнота
Грязнуля	потемнеть
Загрязнить...	затемнение...
Грязь	потемки
Грязевый	темень

ПРОВЕРКА: Молодцы! Ребята, мы с вами положили в наш рюкзак знаний 3 секрет!

4. Раскрываем 4 секрет! (слайд 10)

Для того чтобы раскрыть секрет, нужно выполнить задание КОРНЯ

подсказка

*Одной или разных частей речи слова
Помогут вам корень найти всегда*

Заполни таблицу, подбери однокоренные слова.

Какой частью речи могут быть однокоренные слова?

	сад	груз	вар
Существительное(кто?)			
Существительное (что?)			
Прилагательное (какой?)			
Глагол (что делать?)			

ПРОВЕРКА (по цепочке)

Вывод (4 секрет): Однокоренные слова могут быть одной частью речи, а могут относиться к разным частям речи.

Молодцы! Ребята, мы с вами положили в наш рюкзак знаний 4 секрет!

5. Физминутка. (слайд 11,12,13,14)

Встать, потянуться, разминка плеч.

Выполняются упражнения на снятие утомления с глаз.

6. Закрепление. (слайд 15)

- Ребята, вот мы и добрались до дома Корня. Стал ли наш рюкзак тяжелее? А что принесли мы в своем рюкзаке? (Секреты корня) Корень решил проверить, хорошо ли вы запомнили все его секреты.

Ребята переворачивают листок и выполняют задания самостоятельно.

Задание: 1) теория - выбрать верное утверждение, 2) практика – выбрать букву в слове, подобрать проверочное слово.

Секреты КОРНЯ:

1. Теория: Выбери верное утверждение

Корень – это

А) главная значимая часть слова

Б) часть речи

В) часть предложения

В корне заключено

А) значение одного слова

Б) значение предметности

В) общее лексическое значение однокоренных слов.

Чтобы найти корень, нужно

А) изменить слово

Б) подобрать однокоренные слова

В) объяснить значение слова.

Однокоренные слова

А) могут быть только одной частью речи

Б) могут быть только разных частей речи

В) могут быть одной частью речи, а могут относиться к разным частям речи.

2. Практика: Какие из двух предлагаемых написаний вы выберете в следующих предложениях? Почему? Запишите проверочные слова.

1. На скалу набрасывались яростные во/алы. (_____)
2. Ветер разви/евает праздничные флаги. (_____)
3. Я да/ою сигнал. (_____)
4. Яков настойчиво разви/евает силу. (_____)
5. Я да/ою корову.
6. У реки пасутся во/алы. (_____)

ПРОВЕРКА (слайд 16,17)

7. Подведение итогов. Рефлексия. (слайд 18)

- А сейчас сами оцените свою работу. (Учащиеся поднимают карточку с выбранным цветом)

Мнения детей заслушиваются.

8. Выставление оценок за урок. Итог. (слайд 19)

Приложение: Презентация к уроку, листы с заданиями, сигнальные карточки.



Раздел №5

Внеурочная деятельность по предмету

5.1.Формы внеурочной деятельности. Творческие работы учащихся.

Название формы внеурочной деятельности	Учебный год
Элективный курс «Подготовка к ОГЭ по русскому языку»	2015, 2016гг
Элективный курс «Стилистика русского языка»	2015, 2016гг

Творческие работы учащихся.

Год	Название конкурса	Результат	Фамилия ученика
2015	Районная научно-практическая конференция «Я – исследователь».	2 место	Казакова Н. 10 класс
2016	4 Региональный конкурса научно-исследовательских работ «Язык как зеркало культуры»	участие	Казакова Н. 11 класс
2015	Школьная научно-практическая конференция исследовательских работ	1 место	Казаков С. 6 класс
2016	Школьная научно-практическая конференция исследовательских работ	1 место	Корнева Л. 7класс
2016	Областная научно – практическая конференция «Юность. Наука».	2 место	Бутузова К. 7класс
2016	Международный филологический конкурс-игра "Русский медвежонок".	1 место в школе, 2 в районе	Устинкин В. 5класс
2016	Всероссийский молодежный филологический чемпионат.	1 место в школе	Бутузова К. 7 класс
2016	Областной конкурс «Письмо солдату»	Диплом 2 степени	Казаков С. 7класс
2015	Муниципальный конкурс сочинений «Я б в рабочие пошел»	1 место	Казакова Н. 10класс

Участие в методических и предметных неделях школы

Учебный год	Форма участия	Тема
2015 – 2016 учебный год. Неделя литературы	КВН 5-6кл.	Игра, посвященная М.В. Ломоносову
2016 – 2017 учебный год. Неделя русского языка	Вечер, посвященный русскому языку 9-10кл.	Съезд почитателей русского языка

5.2. Программа элективного курса по русскому языку

Русский язык. Подготовка к ОГЭ. Формирование языковых компетентностей. Теория и практика.

Элективный курс " Русский язык. Подготовка к ОГЭ. Формирование языковых компетентностей. Теория и практика" рассчитан на учащихся 9-х классов общеобразовательных школ. Он дополняет программу русского языка 5-9 классов в соответствии с требованиями и моделями заданий ОГЭ и намечает приоритеты подготовки к ЕГЭ в 11 классе.

Данный курс обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры. Курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к итоговой аттестации, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

Цель элективного курса – формирование у девятиклассников предметных компетентностей (языковых, лингвистических, коммуникативных), необходимых для успешной сдачи экзамена по русскому языку в форме ОГЭ.

Для этого необходимо решить следующие задачи: повторить, обобщить и систематизировать основные сведения школьного курса русского языка, расширить коммуникативные навыки.

Программа курса рассчитана на 34 часа, из них на развитие речи отводится 15 часов, на систематизацию языковых знаний – 19 часов. Количество часов можно варьировать в зависимости от подготовленности класса или группы.

Темы элективного курса соотносятся как с основными разделами школьной программы изучения русского языка, так и с заданиями контрольно-измерительных материалов ОГЭ.

На занятиях курса предусматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

В ходе занятий учащиеся должны:

- овладеть комплексом умений, определяющих уровень языковой и лингвистической компетенции 9-классников;
- научиться грамотно писать сжатое изложение по тексту публицистического стиля;
- овладеть формами обработки информации исходного текста;
- научиться работать с тестовыми заданиями: самостоятельно (без помощи учителя) понимать формулировку задания и вникать в её смысл;
- четко соблюдать инструкции, сопровождающие задание;
- самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий.

Методические рекомендации

Подготовка к сжатому изложению

Первая часть работы государственной итоговой аттестации в 9 классе – это написание сжатого изложения по тексту публицистического стиля. Сжатое изложение –

это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- умение находить и использовать в разных стилях речи языковые средства обобщённой передачи содержания.

Для эффективности выполнения этого вида работы ученика нужно научить понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Главная информация – то содержание, без которого авторский замысел будет неясен или искажён. Следовательно, нужно научить воспринимать текст на слух так, чтобы ученик точно понимал его общую тему, проблему, идею, видел авторскую позицию.

Поэтому первые занятия курса посвящены повторению основных понятий: текст, его признаки, микротекст, тема, микротема, проблема, основная мысль. При работе с текстами необходимо тренировать учащихся в определении микротема, являющихся составной частью общей темы прослушанного текста.

Так как для изложения даются тексты публицистического стиля, нужно подробнее остановиться на особенностях (лексических, морфологических и синтаксических) этого стиля речи, его приметах, а также повторить типы речи, которые могут использоваться в предложенных текстах.

При работе над сжатием текста необходимо познакомить учащихся с элементами сжатия (упрощение, сокращение, обобщение). Рекомендуются брать микротексты (1 абзац) и на конкретных примерах отрабатывать приемы сжатия.

При подготовке к написанию сжатого изложения, а также для контроля можно воспользоваться текстами из списка предложенной ниже литературы.

Подготовка к сочинению-рассуждению

Третья часть работы ОГЭ содержит три альтернативных творческих задания (15.1, 15.2, 15.3), из которых ученик должен выбрать только одно. Все задания проверяют коммуникативную компетенцию учащихся: умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст. Именно это общеучебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности.

Умение отстоять свои позиции, уважительно относиться к себе и своему собеседнику, вести беседу в доказательной манере служит показателем культуры, рационального сознания. Подлинная рациональность, включающая способность аргументации доказательности своей позиции, вовсе не противоречит уровню развития эмоциональной сферы, эстетического сознания. В этом единстве и заключается такое личностное начало, как ответственность за свои взгляды и позиции.

Поэтому в данном курсе особое место отводится подготовке к сочинению-рассуждению. При этом необходимо остановиться на повторении понятий типы речи (повествование, описание, рассуждение), их признаках. Более подробно - на рассуждении (научном), его структуре и особенностях (лексических, морфологических, синтаксических), так как в основе собственного высказывания учащиеся будут использовать именно этот тип речи.

При подготовке к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему рекомендуется использовать материал, отражающий разные языковые явления.

Подготовка к решению тестовых заданий

Вторая часть экзаменационной работы включает задания с выбором ответа и задания с кратким открытым ответом.

Данные задания проверяют глубину и точность понимания экзаменуемыми содержания исходного текста, выявляют уровень постижения школьниками культурно-ценностных категорий этого текста, а также ориентированы на проверку орфографических знаний и умений.

Все задания имеют практическую направленность, так как языковые явления, проверяемые ими, составляют необходимую лингвистическую базу владения орфографическими и речевыми нормами.

При систематизации знаний орфографических правил в курсе отрабатываются те, которые необходимы на экзамене: правописание приставок, особенно *пре-* и *при-*, правописание суффиксов глаголов, прилагательных и наречий, правописание безударной чередующейся гласной в корне.

При обобщении знаний по лексикологии рекомендуется больше работать над синонимами, их видами (стилистическими, текстовыми, смысловыми), над построением синонимических рядов (при выделении доминанты), а также выразительностью речи (метафорами, эпитетами, сравнениями).

Работая по темам, связанным с синтаксисом, необходимо подбирать примеры на определение грамматической основы предложения с трудными случаями, например, когда подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а сказуемое – составное глагольное или составное именное. Особое внимание уделить заданиям по обособленным членам предложения.

Учебно-методический комплект

При подготовке к ОГЭ, кроме известных учебников, имеющих гриф Министерства образования РФ, рекомендуется использовать методические и практические материалы учебных пособий:

1. Т.Г.Егораева. Русский язык. ГИА в новой форме. Типовые тестовые задания. 9 класс./М., «Экзамен», 2012.
2. ОГЭ. 2015. Основной государственный экзамен. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты под ред. И.П. Цыбулько. Русский язык. 9 класс - АСТ – Цыбулько, - 2015.
5. Русский язык. Сборник текстов для подготовки к ГИА 2011 - Дрофа - Пахнова - 2011.
6. Сборник разноуровневых заданий. Русский язык. 9 класс. ГИА - Акимова - Х. - 2011.
7. ОГЭ-2015, Русский язык. 30 типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ОГЭ в 9 классе/ Степанова. – М: АСТ: Астрель, 2015
8. ФИПИ <http://www.fipi.ru/>

Словари и справочники

1. Александрова З.С. Словарь синонимов русского языка. – М., 1998.
2. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1988.
3. Зимин В.И. и др. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь. – М., 1994.

4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1989.

5. Панов Б.Г., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1991.

6. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 1998.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса в 9 классе
«Русский язык. Подготовка к ОГЭ. Формирование языковых компетентностей.
Теория и практика»
на 2015-2016 учебный год**

№ п/п	№ в теме	Тема занятия	дата	
			план	факт
1	1	1. Введение. Значение курса, его задачи (2 часа). Особенности ОГЭ - 2016 по русскому языку в новой форме: цели, содержание, структура, учебные пособия. Знакомство с демоверсией.		
	2	Организация и технология проведения ОГЭ по русскому языку в новой форме. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий.		
2		2. Текст. Сжатое изложение (5 часов).		
	1	Сжатое изложение. Что такое микротема. Учимся находить микротемы исходного текста. Абзацное членение текста.		
3	2	Сжатое изложение. Что такое сжатие (компрессия) текста. Приемы сжатия текста. <u>Практическая работа 1:</u> Отработка приёма ИСКЛЮЧЕНИЕ.		
	3	Сжатое изложение. Приемы сжатия текста. <u>Практическая работа 2:</u> Отработка приёма ОБОБЩЕНИЕ.		
4	4	Сжатое изложение. Приемы сжатия текста. <u>Практическая работа 3:</u> Отработка приема УПРОЩЕНИЕ.		
	5	<u>Контрольная работа 1.</u> Написание сжатого изложения.		
		3. Текст. Сочинение (15 часов).		

5	1	Сочинение на лингвистическую тему. Критерии оценки задания 15.1. Структура сочинения на лингвистическую тему.		
	2	Учимся формулировать тезис.		
	3	Учимся аргументировать. Приемы ввода примеров из исходного текста.		
	4	Учимся писать вывод сочинения на лингвистическую тему.		
6	5	<u>Практическая работа 4:</u> Создание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему по цитате о языковом явлении.		
	6	Сочинение по цитате из текста. Критерии оценки задания 15.2. Структура сочинения		
7	7	Учимся формулировать тезис. Учимся аргументировать. Приемы ввода примеров из исходного текста.		
	8	Учимся писать вывод сочинения по цитате 15.2.		
	9	<u>Практическая работа 5:</u> Создание сочинения-рассуждения по цитате 15.2.		
8	10	Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. 15.3. Критерии оценки задания 15.2. Структура сочинения		
	11	Учимся формулировать тезис и писать комментарий		
9	12	Учимся аргументировать. Приемы ввода примеров из исходного текста и жизненного опыта.		
	13	Учимся писать вывод сочинения -рассуждения на морально-этическую тему. 15.3.		
10	14	<u>Практическая работа 6:</u> Создание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему. 15.3.		
	15	<u>Контрольная работа 2.</u> Сочинение-рассуждение 15.1,		

		15.2, 15.3 (на выбор учащегося).		
11	1	4.Комплексный анализ текста. Выполнение тестовых заданий (12 часов). Понимание текста. Обоснование ответа на вопрос. Задание 2.		
12	2	Средства выразительности речи. Тропы. Фигуры речи. Задание 3.		
	3	Правописание приставок. Задание 4		
13	4	Правописание суффиксов. Задание 5.		
	5	Синонимы. Виды синонимов. Антонимы. Задание 6		
14	6	Способы подчинительной связи в словосочетании. Синонимичные словосочетания. Задание 7		
	7	Грамматическая основа предложения. Задания 8, 11		
15	8	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Задание 9		
16	9	Предложения с вводными словами и обращениями. Задание 10.		
	10	Сложные предложения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложные предложения с различными видами связи. Задания 12,13,14.		
17	11	<u>Контрольная работа 3. Тест.</u>		
	12	Анализ ошибок		

--	--	--	--	--

Использование данных материалов позволяет мне качественно решать вопросы:

- психолого-педагогического взаимодействия родителей и учителей;
- психолого-педагогического взаимодействия обучающихся и учителей;
- методики преподавания русского языка и литературы;
- использования новых технологий, методов и приёмов в преподавании русского языка и литературы;
- организации и проведения внеклассной работы по предметам;
- работы с одарёнными детьми.

